



1989 대한민국 출생

미국 뉴욕 브루클린 거주 및 작업

학력

- 2017 컬럼비아대학교 시각예술 석사(M.F.A.), 뉴욕, 뉴욕, 미국  
스코히건 회화·조각학교, 매디슨, 메인, 미국
- 2014 뉴욕대학교 스튜디오 아트 학사(B.F.A.), 뉴욕, 뉴욕, 미국
- 2008 경희대학교 회화 전공 학부 과정, 서울, 대한민국 (2008년 3월-2009년 12월)

개인전 및 2인전

- 2027 《Deep Drawer》트라베시아 쿠아트로, 멕시코시티, 멕시코 (4월 예정)  
《Draft: Fortressed》(가제), 올드리치 현대미술관 프로젝트, 리지필드, 코네티컷, 미국 (1월 예정)
- 2026 《Miss Ceilingfan — ad nauseam》, 알메이다 & 데일, 상파울루, 브라질
- 2025 《Virgin Thoughts》, 트라베시아 쿠아트로, 마드리드, 스페인  
《Red Ribbon》, 프랑수아 게발리, 뉴욕, 뉴욕, 미국
- 2024 《Minimally Invasive (최소침습)》, 글래드스톤, 서울, 대한민국  
《Old Habit Theater》, 트라베시아 쿠아트로, 과달라하라, 멕시코
- 2023 《Sheer Painer》, 프랑수아 게발리, 로스앤젤레스, 캘리포니아, 미국  
《Moon Distance》, 라이트하우스 워크, 피셔스 아일랜드, 뉴욕, 미국 (안톤 퀸스트와 2인전)
- 2022 《Homed》, 프랑수아 게발리, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
《사자굴 [Sajagul]—Then, out of the Den》, 메이크룸 LA, 로스앤젤레스, 캘리포니아, 미국
- 2021 《Can Day See Me?》, 하퍼스, 이스트 햄프턴, 뉴욕, 미국
- 2020 《eye jailed eye: System Illustrated》, 메이크룸, 로스앤젤레스, 캘리포니아, 미국
- 2019 《eye jailed eye》, 베케이션 갤러리, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (큐레이터: 개빈 런젤)
- 2014 《Souvenirs》, 80 WSE 갤러리 브로드웨이 윈도우, 뉴욕, 뉴욕, 미국
- 2011 《half an eye》, 뉴욕 스웨덴 교회, 뉴욕, 뉴욕, 미국

주요 단체전

- 2026 《Dolce Far Niente》, 파운드리, 서울, 대한민국
- 2025 《Whispers on the Horizon》, 제14회 타이베이 비엔날레 2025, 타이베이, 대만  
《To Bloom》, 더페이지 갤러리, 서울, 대한민국
- 2023 《The Land of Exile》, 아라냐 아트센터, 베이다이하, 중국 (큐레이터: 레오 리 첸, 박미주)  
《Various Flowers》, 허술 & 애들러 모던, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
《And the Moon Be Still as Bright》, 하퍼스, 뉴욕, 뉴욕, 미국
- 2022 《Durian on the Skin》, 프랑수아 게발리, 로스앤젤레스, 캘리포니아, 미국  
《Painting: New Approaches》, 포모나 칼리지 첸 갤러리, 클레어몬트, 캘리포니아, 미국  
《Wonder Women》, 제프리 다이치, 뉴욕/로스앤젤레스, 미국 (큐레이터: 캐시 황)  
《Machines of Desire》, 사이먼 리 갤러리, 런던, 영국  
《And still no rain》, 다니엘 파리아 갤러리, 토론토, 캐나다 (큐레이터: 매들린 토윈스, 멜라니 샤이너)  
《NADA Curated Spotlight by Kendra Jayne Patrick》, 하퍼스, 뉴욕, 뉴욕, 미국
- 2021 《My Secret Garden》, 아시아 아트센터 타이베이, 대만 (공동 큐레이터: 에밀리아 인, 멜라니 오양)  
《Melrose》, 하퍼스, 로스앤젤레스, 캘리포니아, 미국



- 《Desire Encapsulated》, 메이크룸 LA, 로스앤젤레스, 캘리포니아, 미국  
 《Host—Chapter2: Skin》, 에텔 아산티, 런던, 영국  
 《The Displaced Image》, 오르테가 이 가셋 프로젝트, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (큐레이터: 애덤 리엄 로즈)  
 EXPO CHICAGO, 국제 현대·근대미술 박람회, 시카고, 일리노이, 미국  
 《We Stand Together to Stop AAPI Hate》, 메이크룸 LA, 로스앤젤레스, 캘리포니아, 미국  
 2020 《Baby》, 애프터눈 프로젝트, 밴쿠버, 브리티시컬럼비아, 캐나다  
 《sense n' react to the drop》, OCHI 갤러리, 로스앤젤레스, 캘리포니아, 미국 (큐레이터: 데이비드 벨)  
 《Small is Beautiful》, 플라워스 갤러리, 런던, 영국  
 《Chapter 5: "Behind the Times"》, Solo Show, 온라인 (큐레이터: 애비 로이드, 알리사 데이비스 갤러리)  
 《We're all in this together》, The OG, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (큐레이터: 사라 한)  
 《Homecoming》, AHL 재단, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 《No More Land West》, 암 갤러리, 로스앤젤레스, 캘리포니아, 미국 (큐레이터: Visitor Welcome Center)  
 2019 《What's Love Got To Do With It?》, 드로잉 센터, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (큐레이터: 리사 시걸, 로사리오 기랄데스)  
 《Inherit》, 러버 팩토리, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (큐레이터: 마이크 탄)  
 2018 《a...is alter(ed)》, 드로잉 센터, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (큐레이터: 리사 시걸, 로사리오 기랄데스)  
 《The Machine Works Because We Do》, RISD 시큐어 갤러리, 프로비던스, 로드아일랜드, 미국  
 《Common Aliens: Whispers that Got Away》, SBC 현대미술 갤러리, 몬트리올, 캐나다 (큐레이터: Atelier Celadon)  
 《Stranger Comes to Town》, SPRING/BREAK 아트쇼, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 《Time Square》, 이브 양 갤러리, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 2017 《Code Switch》, 고와너스 비엔날레, 오르테가 이 가셋 프로젝트, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 《Blazing on the Pinnacles and Minarets and Balanced Rocks》,  
 센트럴 코네티컷 주립대학교 아트 갤러리, 코네티컷, 미국 (큐레이터: Layet Johnson)  
 《Stutter》, Visitor Welcome Center, 로스앤젤레스, 캘리포니아, 미국 (큐레이터: Iris Yirei Hu, David Bell)  
 《THE TYRANNY OF COMMON SENSE HAS REACHED ITS FINAL STAGE》,  
 르로이 니먼 갤러리, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (큐레이터: 리크릿 티라바니자, 토마스 부)  
 《Vestigial Future》, Chinese American Arts Council | Gallery 456, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (큐레이터: Bochun Hsiao)  
 2016 《Trembling Surfaces》, 룡 마치 스페이스, 베이징, 중국 (큐레이터: Guo Xi, Zhang Jianling)  
 《Finished Goods Warehouse》, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (큐레이터: Natalie Bell)  
 《Contemplation》, 두산갤러리, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 《In Response: Unorthodox》, 유대인 박물관, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 2015 《Glory Bead》, M I N T-Collective, 콜럼버스, 오하이오, 미국 (큐레이터: Cudelice Brazelton)  
 2013 《Poetics of Translation》, 키멜 스토브 갤러리, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 《It Is Where A ( ) Goes When It Dies》, 뉴욕대학교 로젠버그 갤러리, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 《Home》, Visual AIDS, Ground Arts Project Space, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 제2회 SIPS, 엘 미니아 대학교 크리에이티브 센터, 엘 미니아, 이집트  
 2011 《The Way of Life》, 오우치 갤러리, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (큐레이터: Vito Giancaspro)

## 수상 및 레지던시

- 2023 야도 아티스트 펠로십, 새러토가 스프링스, 뉴욕, 미국  
 2021 트라이앵글 아츠 어소시에이션 펠로십, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 라이트하우스 워크스 펠로십, 피셔스 아일랜드, 뉴욕, 미국  
 2019 Foundation for Contemporary Arts, Emergency Grant, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 2018 드로잉 센터 Open Sessions 펠로십, 뉴욕, 뉴욕, 미국 (2018-20)  
 2017 스코히건 회화·조각학교, 메인, 미국  
 2015 니다 아트 콜로니, 빌뉴스 예술아카데미 산하, 네링가, 리투아니아



- 2014 LeRoy and Janet Neiman Gift Scholarship, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 Van Lier Fellowship 최종 후보, 웨이브 힐, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 뉴욕대학교 Founders Day Award, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
 2009 경희대학교 실기우수 장학금, 서울, 대한민국  
 2008 경희대학교 우수 장학금, 서울, 대한민국

#### 주요 개인 소장처

Burger Collection, 홍콩  
 The Bunker, 웨스트 팜 비치, 플로리다, 미국  
 The Perimeter, 런던, 영국  
 Fondazione Imago Mundi, 트레비소, 이탈리아  
 L.C. Bates Museum, 핑클리, 메인, 미국

#### 출판물

- 2022 아침 김조은, 『In Praise of Cry Breaks』, 자가출판, 2022  
 2019 아침 김조은, 『eye jailed eye』, 자가출판, 2019  
 2017 아침 김조은, 『Four of Mattresses Stacked on Misery』, 자가출판, 2017

#### 주요 언론 및 비평

- 2026 Park, Jihyoung, 「향후 30년을 주목할 30인의 아티스트」, The Neighbor, 2026년 10월  
 Battaglia, Andy, 「Art in America 여름호 ‘New Talent’, 주목할 작가 20인 선정」, ARTnews, 2026년 5월 19일  
 Schwabsky, Barry, 「Joeun Kim Aatchim: 겹쳐진 선들이 반투명한 세계를 불러내다」,  
 Art in America: New Talent 2026  
 2024 Shin, Min-Hee, 「헤어클립과 호두: 아침 김조은의 섬세한 드로잉을 선보이는 전시」,  
 Korea JoongAng Daily, 2024년 7월 2일  
 Park, Yuna, 「작가 아침, 제한된 시각을 실크 위의 예술로 바꾸다」,  
 The Korea Herald, 2024년 6월 30일  
 「아침 김조은: 제한된 입체시로 빚어낸 기억의 공간」, 연합뉴스, 2024  
 「최소한의 드러냄으로 기억은 더욱 짙어진다」, 동아일보, 2024  
 「극도로 미니멀하게, 숲보다 작은 꽃들 — 아침 김조은 개인전」, 뉴스1 코리아, 2024  
 「AATCHIM 김조은: 기억을 그리는 사람」, ELLE Korea, 2024  
 「뉴욕을 사로잡은 30대 실크 화가, 금의환향하다」, K-ARTIST, 2024년 7월 1일  
 「Joeun Kim Aatchim: Minimally Invasive」, Ocula, 2024  
 「Joeun Kim Aatchim: Minimally Invasive」, ARTLECTURE, 2024  
 2023 Simmons-Reid, Jessica, 「Critic’s Picks: Joeun Kim Aatchim」, Artforum, 2023년 12월 14일  
 Parameswaran, Rajesh, 「An Interdisciplinary Friendship: Rajesh Parameswaran and Joeun Kim Aatchim  
 in Conversation」, Literary Hub, 2023년 6월 16일  
 2022 Wu, Jenny, 「Sharing Drafts: Joeun Kim Aatchim Interviewed by Jenny Wu」,  
 BOMB Magazine, 2022년 10월 17일  
 Chun, Emily, 「Joeun Kim Aatchim: Homed」, AsiaArtPacific, 2022년 9월  
 Yang, Catherine, 「In Pursuit of Belonging」, Hyperallergic, 2022년 7월 12일



- Voon, Claire, 「Joeun Kim Aatchim's Delicate Drawings on Silk Are Defiantly Sincere」,  
Artsy, 2022년 6월 28일  
Perret, Dorothée, 「Memory's Draft – A Conversation with Joeun Kim Aatchim」,  
Paris-LA, 2022년 6월 3일  
Osberg, Annabel, 「Curator's Pick」, Artforum, 2022년 4월  
Le, Johnny, 「Purple TV Presents a Studio Visit with Joeun Kim Aatchim in Brooklyn」,  
Purple, 2022년 4월 21일  
2021 Pitcher, Laura, 「Make Room Los Angeles' Group Exhibition 'Desire Encapsulated' Heats Up Hollywood」,  
Observer  
「Interview: Joeun Kim Aatchim」, The Here and There Co., 2021년 10월 13일  
2020 Nys Dambrot, Shana, 「Art Pick: Sense n' React to the Drop」, LA Weekly, 2020  
「Homecoming」, Artillery Magazine, 2020  
2019 Shan, Tina, 「An Artist Reconciles With Her Eye Condition Through Her Exacting Draftsmanship」,  
Hyperallergic, 2019년 6월 26일  
2018 Le, Johnny, Wong, Jason, 「Joeun Kim Aatchim 'Secondary Inspection Room」」,  
Purple Magazine, 2018  
Gu, Qianfan, 「Critic's Picks」, Artforum, 2018  
“프리뷰 | Common Aliens: Whispers that Got Away,” Canadian Art Magazine, 2018  
2017 Kim, Hyunjee Nicole, “리뷰 | Stutter,” Art Practical, 2017  
“Documnt issue1,” Documnt, 2017  
Xiao, He, “비평가의 선택,” Artforum, 2017  
Zhu, Ying Ying, “LEAP 리뷰: Plane Tremor,” LEAP Magazine, 2017  
“그들이 어떻게 ‘떨리는지’ 보라,” Art and Design, 2017  
2016 “Trembling Surfaces,” ArtSpy, 2016  
“Long March Space 'Trembling Surfaces: Carried Out: A Winter Hiking,’” Sohu Art Channel, 2016  
“Guo Xi + Zhang Jianling, ‘flat tremor’를 바라보는 올바른 자세,” ArtSky, 2016  
Lv, Xiaochen, “Long March Space가 선보이는 ‘Trembling Surfaces’: 서로 다른 아홉 세계의 교차,” Art Express,  
2016 Duan, Wei Jia, “겨울, 아홉 작가가 어떻게 떨리는지 보다,” Artron, 2016  
“프리뷰: Trembling Surfaces: Long March Space에 자리한 불안하고 기묘한 것들,” TimeOut Beijing, 2016  
Jin, Stephanie, “StudioTalks: Jouen Aatchim과 설치의 시학,” Columbia Spectator, 2016  
2015 “w/o Qualities,” Girl Trip, 2015

#### 주요 초청 작가 강연 및 교육

- 2024 초청 작가, MFA, 컬럼비아대학교, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
2023 초청 작가, 스튜디오 방문, 프린트 미디어학과, 크랜브룩 아카데미 오브 아트 및 미술관  
초청 작가 강연, Drawing 1, 예일대학교 미술대학, 뉴헤이븐, 코네티컷, 미국  
초청 작가 강연 및 스튜디오 방문, 쿠퍼 유니언, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
2022 교육 작가, Drawing Connections Program, 드로잉 센터 x PS 42M, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
2021 초청 크리틱, 순수미술 MFA, 카네기멜론대학교, 펜실베이니아, 미국  
작가 강연, 일러스트레이션, 유니버시티 오브 아트 필라델피아, 펜실베이니아, 미국  
작가 강연, 사진학과 Senior Studio, 로드아일랜드 스쿨 오브 디자인(RISD), 프로비던스, 로드아일랜드, 미국  
2020 초청 작가, 회화, 카네기멜론대학교, 펜실베이니아, 미국  
초청 작가, 드로잉 수업, 드류대학교, 뉴저지, 미국  
초청 작가, 현대미술 수업, 컬럼비아대학교, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
보조 교육 작가, The D.R.A.W. Program, 드로잉 센터, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
2019 초청 작가, Intro Drawing 1, 컬럼비아대학교, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
2018 초청 작가, Basic Sculpture II, 버지니아 커먼웰스대학교



- 2016 조교, Dasha Shishkin 교수, Intaglio II, 컬럼비아대학교, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
조교, Yujin Lee 교수, Intaglio I, 컬럼비아대학교, 뉴욕, 뉴욕, 미국
- 2014 Kiki Smith 교수 대체 강사, Advanced Projects in Printmaking (에칭 집중 과정), 뉴욕대학교, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
초청 작가 강사, Advanced Drawing, Marlene McCarty, 뉴욕대학교, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
초청 교육 강사, Advanced Printmaking, Sarah Sze, Valerie Hammond, Kiki Smith 교수, 컬럼비아대학교, 뉴욕, 뉴욕, 미국
- 2013 조교, Topics in Etching, Noah Breuer 교수, 뉴욕대학교, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
조교, Advanced Projects in Printmaking (에칭 집중 과정), Kiki Smith 및 Valerie Hammond 교수, 뉴욕대학교, 뉴욕, 뉴욕, 미국